

# Table des matières

<b>SOMMAIRE</b> .....	5
<b>INTRODUCTION GÉNÉRALE</b> .....	9
<b>PROLOGUE</b>	
<b>DE LA SCÈNE MÉDIATIQUE AUX COULISSES DE L'ACTUALITÉ</b>	
<b>Chapitre 1 Le récit télévisé d'un événement inattendu</b> .....	25
1 STRUCTURE MULTIMODALE ET LOGIQUE ÉVÉNEMENTIELLE.....	29
2 STRUCTURATION MULTIMODALE ET CONFIGURATION NARRATIVE .....	36
2.1 Une logique de structuration des ressources verbales .....	39
2.2 Une logique de structuration des ressources visuelles .....	41
2.3 Deux logiques de structuration pour un même artefact narratif .....	42
<b>Chapitre 2 La trajectoire d'une histoire en salle de rédaction</b> .....	47
1 DOCUMENTER LA TRAJECTOIRE D'UNE HISTOIRE .....	49
1.1 Conditions et contexte de récolte des données.....	49
1.2 Structuration des données.....	52
1.3 Homogénéité des données.....	55
2 ANALYSER LA TRAJECTOIRE D'UNE HISTOIRE.....	55
2.1 L'analyse du raconter .....	56
2.1.1 La situation narrative .....	57
2.1.2 La configuration narrative .....	60
2.1.3 L'idéologie narrative .....	70
2.1.4 Un modèle d'analyse du raconter .....	73

2.2	L'ethnographie linguistique du travail journalistique.....	75
2.2.1	Les savoirs et savoir-faire des journalistes.....	78
2.2.2	Les pratiques rédactionnelles journalistiques.....	79

## **ÉPISODE I SE PRÉPARER À RACONTER**

<b>Chapitre 3</b>	<b>Évoquer l'événement en conférence de rédaction.....</b>	<b>85</b>
1	MENTIONNER L'ÉVÉNEMENT AU SEIN DU COMITÉ ÉDITORIAL .....	86
2	PARLER DE L'ÉVÉNEMENT AVEC LES JOURNALISTES DE L'INTER .....	88
3	PRÉSENTER L'ÉVÉNEMENT À L'ENSEMBLE DE LA RÉDACTION.....	99
4	RENDRE COMPTE D'UNE « MÊME » HISTOIRE AU FIL DES RÉUNIONS.....	102
<b>Chapitre 4</b>	<b>Trouver et recouper les (res)sources d'une nouvelle .....</b>	<b>107</b>
1	COLLECTER DES DÉPÊCHES .....	108
2	S'ASSURER DE LA DISPONIBILITÉ DES IMAGES .....	123
3	RÉUNIR LES RESSOURCES D'UNE HISTOIRE À VENIR.....	130

## **ÉPISODE II RACONTER AVEC DU SON ET DES IMAGES**

<b>Chapitre 5</b>	<b>Structurer le compte rendu d'un événement inattendu .....</b>	<b>143</b>
1	CHOISIR UN DÉBUT .....	143
2	(NE PAS) ÊTRE D'ACCORD À PROPOS D'UNE STRUCTURE.....	149

<b>Chapitre 6 Dramatiser une expérience individuelle</b> .....	155
1 IDENTIFIER UN PERSONNAGE.....	156
1.1 Identifier la source des images.....	158
1.2 Identifier l'agent figuré par les images.....	160
1.3 Procéder à une identification générique.....	162
1.4 Positionner le personnage.....	163
2 DRAMATISER LA DESCRIPTION DES ACTIONS.....	166

### **ÉPISEME III**

#### **RACONTER AVEC LES MOTS DES AUTRES**

<b>Chapitre 7 Accommoder un témoignage</b> .....	187
1 PASSER DE CONTEXTE EN CO(N)TEXTE.....	190
2 ACCOMMODER UN TEXTE À UN ARTEFACT EN COURS DE PRODUCTION.....	194
2.1 Infuser un point de vue dans la dénomination des personnages.....	198
2.2 Affaiblir une consécution événementielle.....	202
2.3 Comprimer un chronotope.....	204
3 EFFACER LES DIVERGENCES ET EXPLOITER LES CONVERGENCES.....	207

#### **Chapitre 8 Récapituler le déroulement d'une expérience collective**.....

1 CLORE LE CHAPITRE DES CONSÉQUENCES.....	211
2 RÉDIGER LA RÉCAPITULATION DES ÉVÉNEMENTS.....	215
3 RÉCAPITULER CE QUI EST ARRIVÉ À D'AUTRES QUE SOI.....	226

### **ÉPILOGUE**

#### **L'HISTOIRE NATURELLE D'UNE NOUVELLE**

<b>Chapitre 9 Pratiques narratives en salle de rédaction</b> .....	231
1 CONFIGURATIONS ET SITUATIONS NARRATIVES.....	231
1.1 Participants au raconter.....	233
1.2 Sites du raconter.....	235
1.3 Façons de raconter.....	236

2	IDÉOLOGIES NARRATIVES .....	238
2.1	«Histoire» <i>ex situ</i> .....	240
2.2	«Histoire» <i>in situ</i> .....	243
2.3	Ce que raconter veut dire .....	247
	<b>CONCLUSION GÉNÉRALE</b> .....	251
	<b>ANNEXES</b> .....	257
	Modèles d'organisation textuelle des nouvelles .....	257
	Conventions de transcription.....	259
	<b>RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES</b> .....	261
	<b>INDEX</b> .....	291